

BIBLIOGRAFIA:

LETTERATURA INGLESE SETTECENTO-NOVECENTO

ANN RADCLIFFE PAESAGGIO GOTICO

Poesia e romance in The Mysteries of Udolpho di AR, in «Le poetesse romantiche inglesi», a cura di L. M. Crisafulli e C. Pietropoli, Roma, Carocci, 2002, pp. 165-79

L'Italia pittoresca di AR, in «Immaginando L'Italia. Itinerari letterari del Romanticismo inglese», a cura di L. M. Crisafulli, Bologna, Clueb, 2002, pp. 81-134

«*Mistress of Udolpho*» di Rictor Norton, rec. in «La questione Romantica», 2003, pp. 228-31

«*Letters on Chivalry and romance*» di Richard Hurd, rec. in «La questione Romantica», n. 18, pp. 208-212

Ann Ward Radcliffe (1764-1823), introduzione alla traduzione di tre poesie in «Antologia delle Poesse Romantiche Inglesi» a cura di L. Crisafulli, Carocci, 2004, 2 voll, vol. I, pp. 492-511

The Politics of Narrative Picturesque: Gilpin's rules of composition in AR's and Jane Austen's Fiction in «La questione Romantica», n. 54

AR in the Representational History of Venice, in «Cultures of Memory / Memories of Culture», ed. S. Stephanides, Nicosia, University of Nicosia Press, 2007, pp. 308-21

The 'pieces of poetry' in AR's The Mysteries of Udolpho, in «Romantic Women Poets Genre and Gender», eds L. Crisafulli and C. Pietropoli, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007, pp. 137-52

Editoriale e cura del volume *Viaggio e paesaggio*, «La questione Romantica», n. 15/16, 2003-2004

«Paesaggi e misteri. Riscoprire An Radcliffe», Napoli, Liguori, 2007

«*The Spectre of the Castle*» di M.G. Lewis, rec. in «La questione Romantica», n. 18

Viaggi romantici in Italia: Hester Piozzi e Letitia Landon (1784-1824), «La questione Romantica», vol. 2, n. 2, 2011

R.L. Stevenson e il gotico tardo vittoriano, in «Lo specchio dei mondi impossibili», a cura di G. Imposti, Alethea, Firenze, 2002, pp. 98-105

JANE AUSTEN

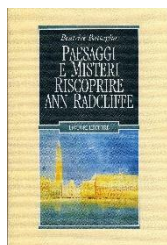
Ironia e tecnica narrativa nei romanzi di JA, in «Atti dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna», Rendiconti, vol. LXII, 1973-74, pp. 132-167

Complessità di JA dietro la maschera dell'innocenza, in «Il Lettore di Provincia», n. 22/23, Sett.-Dic. 1975, pp. 49-73

Un personaggio di JA, in «Studi Inglesi», n. 3-4, 1976-77, pp. 175-209

'Female imagination' e romance nei romanzi di JA, in «Atti del V Congresso dell'AIA», Bologna, Clueb, 1983, pp. 63-70

«La zitella illetterata: Parodia e ironia nei romanzi di JA», Ravenna, Longo, 1983



Introduzione, in «JA Oggi e Ieri», a cura di B. Battaglia, Ravenna, Longo, 2002, pp. 9-19

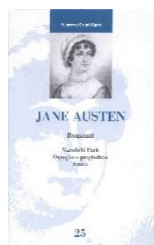
JA's Chameleonic Art and A Poetics of Postmodernism, in «JA Oggi e Ieri», a cura di B. Battaglia, Ravenna, Longo, 2002, pp. 37-46

Italian light on English walls': JA e il pittoresco, in «JA Oggi e Ieri», a cura di B. Battaglia, Ravenna, Longo, 2002, pp. 124-40



Le forme della conduct literature nell'Inghilterra di JA, in «L'educazione femminile in età romantica», a cura di S. Bonaldi e P. Garelli, Firenze, Alethea, 2003, pp. 73-8

JA a Fanny Knight e Charlotte Bronte a Emily Bronte, traduzione e introduzione in «Lettere dall'Europa», a cura di F. Zanelli Quarantini, Palermo, Sellerio, 2004, pp. 427-29; 163-65



Introduzione a «Jane Austen Romanzi», Milano, Garzanti [per L'Espresso Grandi Opere], 2005, pp. VII-XXIV.

JA e il teatro: un approccio nuovo nella critica austeniana, in «La questione Romantica», n. 11, pp. 193-99

Picturesque Maps of Austenland, introduzione a «Re-Drawing Austen. Picturesque Travels in Austenland», eds B. Battaglia and D. Saglia, Napoli, Liguori, 2004. pp. 430

JA and the Picturesque, in «Re-Drawing Austen», eds B. Battaglia and D. Saglia, Napoli, Liguori, 2004, pp. 1-9



The Politics of Narrative Picturesque: Gilpin's rules of composition in Ann Radcliffe's and JA's Fiction in «La questione Romantica», n. 15/16

The Reception of JA in Italy, in «The Reception of JA in Europe», eds A. Mandal and B.C. Southam, London, Continuum, 2007, pp. 205-23

Almost an impossible task: translating JA into Italian, paper delivered at Chawton House, 2005

'A Fling at the Slave Trade': viaggi eroici, sacrifici agli dei e vendita di carne umana nei romanzi di Jane Austen, in *Colonialismo Imperialismo* «La questione Romantica», n. 18, pp. 153-163.

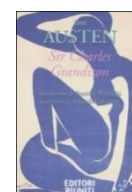
«La zitella illetterata», II edizione ampliata e aggiornata, Liguori, 2009

Austeniana: decostruire e ricostruire Jane Austen, «La questione Romantica», vol. 1, n. 1, 2009

Paola Partenza, «Sguardo e narrazione. Quattro esempi di scrittura

femminile: Wollstonecraft, Hays, Austen, Gaskell», rec. in *La questione Romantica*, n.1, Dic. 2009

Sir Charles Grandison, la commedia nascosta di JA, Roma, Editori Riuniti, 2011



Paula Byrne, «The Real Jane Austen. A Life in Small Things», rec. in «La questione Romantica», vol. V, n. 1-2, 2013

'All the best gifts of the comic muse': Introduzione a «Juvenilia», Roma, Rogas, 2017

Subversive criticism in Austen Studies, «Textus», Carocci, 2018

«Nel cuore di Jane Ri-Leggiendo Persuasion», Napoli, Liguori, 2018

VARIE



La narrativa romantica nell'Età delle rivoluzioni, 1780-1830, in «Manuale di Letteratura e Cultura Inglese», a cura di L.M. Crisafulli e K. Elam, Bologna, Bononia University Press, 2009

'Actresses, Dramatists, Playwrights': le donne e la commedia nel Settecento inglese, in «La questione Romantica», *Il dramma storico delle donne tra rivoluzione e restaurazione*, n. 14, pp. 185-91

Presentazione a Carlotta Farese, «Scandalo e convezione nell'Inghilterra della Restaurazione: Elizabeth Inchbald», Aracne, 2013

La ricezione di Joanna Baillie in Italia, «La questione Romantica», 2010, vol. 2, n 1

L'Autobiografia di Margaret Oliphant: vivere da scrittrice professionista nell'Ottocento inglese, in «Memorie, Diari, Confessioni», a cura di A. Fassò, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 269-294



Rivalutazione di un maestro del romanzo nel primo libro italiano su Ford Madox Ford, in «Il Lettore di Provincia», n. 29-30, Luglio-Sett. 1977, pp. 123-26

L'allegoria della lettura in The Good Soldier di Ford Madox Ford, in «Scrittura e sperimentazione in Ford Madox Ford», a cura di R. Baccolini e V. Fortunati, Firenze, Alinea, 1994, pp. 137-46
Introduction to Myth and dystopia in Lawrence Durrell's Works, in «Deus Loci», 2006.

An Introduction to Myth and dystopia in Lawrence Durrell's Works, in «Deus Loci», 2006.

L. Durrell-F. M. Ford and R. L. Stevenson, in «Ford Madox Ford and the Republic of Letters», a cura di V. Fortunati e E. Lamberti, Bologna, Clueb, 2002, pp. 157-67

Un antimodernista sui generis: H.D. Lawrence in «Manuale di Letteratura e Cultura Inglese», BUP, 2009

DISTOPIA E UTOPIA

Utopia negativa e 'romance' in The Day of the Triffids di John Wyndham, in «Atti dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna», Rendiconti, vol. LXVI, 1977-1978, pp. 295-327

'A personal adventure among utopian inquiries': "A Story of the Days to Come" di H. G. Wells, in «Quaderni di Filologia Germanica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna», vol. IV, 1988, pp. 57-76

The Island of Doctor Moreau di H. G. Wells: L'autocritica dell'Utopia, in «Il Confronto Letterario», Anno VI, n. 11, Maggio 1989, pp. 13-48

L'utopia vittoriana, in «Il destino della famiglia nell'utopia», a cura di A. Colombo e C. Quarta, Bari, Dedalo, 1991, pp. 173-90

'The Quick and the Dead': Mito e Utopia in Nineteen Eighty-Four di George Orwell, in «Per una definizione dell'utopia: metodologie e discipline a confronto», a cura di N. Minerva, Ravenna, Longo, 1992, pp. 121-35

Animal Farm: "La rivoluzione tradita" di George Orwell, in «Crollo del comunismo sovietico e ripresa dell'utopia», a cura di A. Colombo, Bari, Dedalo, 1994, pp. 95-116

Viaggio e avventura nell'utopia borghese di H.G. Wells, in «Viaggi in Utopia», a cura di R. Baccolini, V. Fortunati, N. Minerva, Ravenna, Longo, 1994, pp. 209-16; anche in V. Fortunati O. Steimberg, comp., «El Viaje y la Utopia», Atuel, Buenos Aires, 2001, pp. 13-24

L'île comme destinée: The Island of Doctor Moreau de H. G. Wells, in «L'insularité: thématiques et représentations», textes réunis par J. C. Marimoutou & J. M. Racault, Paris, L'Harmattan, 1995, pp. 427-31

Erika Gottlieb, «*The Orwell Conundrum: A Cry of Despair or faith in the Spirit of man?*», rec. in «Studi di Estetica», 11/12, 1995, pp. 272-76

«*Nostalgia e mito nella distopia inglese: Saggi su Oliphant, Wells, Forster, Orwell, Burdekin*», Ravenna, Longo, 1998

Autobiografia e distopia, in «Vite d'utopia», a cura di V. Fortunati e P. Spinozzi, Ravenna, Longo, 2000, pp. 249-57

«*The Aerodrome*» (*Rex Warner*), in «Dictionary of Literary Utopias», Paris, Champion, 2000, p. 28

«*After London*» (*Richard Jefferies*), in V. Fortunati e R. Trousson eds, «Dictionary of Literary Utopias», Paris, Champion, 2000, pp. 29-32

«*A Crystal Age*» (*W. H. Hudson*), in V. Fortunati e R. Trousson, eds, «Dictionary of Literary Utopias», Paris, Champion, 2000, pp. 143-

«*The Land of Darkness*» (*Margaret Oliphant*), in «Dictionary of Literary Utopias», Paris, Champion, 2000, pp. 341-42

«*Pyrra, a Community Under the Ice*», in «Dictionary of Literary Utopias», Paris, Champion, 2000, pp. 511-12

«*The Wilde Goose Chase*» (*Rex Warner*), in «Dictionary of Literary Utopias», Paris, Champion, 2000, pp. 694-96

Losing the sense of space: E. M. Forster's The Machine Stops and Jameson's 'Third Machine Age', in A. Sandison and R. Dingley eds, «Histories of the Future», Palgrave, 2000, pp. 51-71

La distopia e la verità postmoderna, in «Etica e società di giustizia» a cura di L. Tundo, Bari, Dedalo, 2001, pp. 253-77

An Introduction to Myth and dystopia in Lawrence Durrell's Works, in «Deus Loci», 2006

Memory as the Apocalyptic Heart of Dystopia, «Dedalus», Lisbona

«*La critica alla cultura occidentale nella letteratura distopica inglese*», Ravenna, Longo, 2006

Samuel Butler e lo spirito della Macchina, «Morus», vol. 4, 2008, pp. 259-68

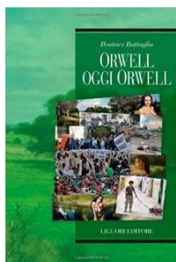
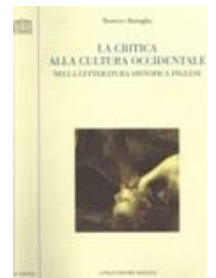
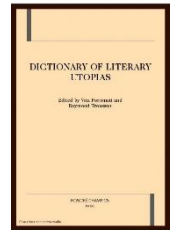
Guerra reale e guerra simulata: Orwell illustra Baudrillard, in «Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura postmoderna», a cura di M. Ascari e D. Fortezza, Meltemi, 2008, pp. 339-44

La parodie ironique de l'utopie' bourgeoise dans Erewhon de Samuel Butler, in «Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme», par V. Fortunati et R. Trousson, Paris, Champion, 2008

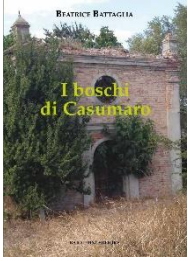
«*Pick up those pieces': mémoire et écriture dans Nineteen Eighty-Four de George Orwell*, in «Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme», par V. Fortunati et R. Trousson, Paris, Champion, 2008

«*Orwell Oggi Orwell*», Napoli, Liguori, 2013

La letteratura distopica da Butler a Orwell in «Manuale di Letteratura Inglese», BUP, 2009



STORIA DI CASUMARO



«I boschi di Casumaro», Finale Emilia, Baraldini Editore, 2018